Технологическая карта

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

музыкальный руководитель Николина Н.Г.

**Тема:** ТакаясказочнаяБаба Яга.

**Цель:** раскрыть художественный **образ** посредством интеграции музыки, живописи

**Возрастная группа:** воспитанники 6-го года жизни (старшая группа)

**Форма НОД:** тематическое занятие

**Форма организации**: подгрупповая

**Учебно-методический комплект:** Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

**Средства:** фонограмма музыкального произведения «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского, кармашки на стульчики, деревянные палочки

**Наглядные:** презентация к занятию

|  |
| --- |
| **ЗАДАЧИ** |
| ***Образовательные:***  - познакомить детей с музыкальным произведением М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» (Картинки с выставки), картиной художника В.Васнецова «Баба-Яга»;  - продолжать учить сравнивать музыкальные и изобразительные произведения с похожими названиями, находить черты сходства и различия;  - закрепить знания о средствах выразительности в музыке, живописи.  ***Развивающие:***  - развивать умение слышать в музыке определенные музыкальные образы, сопоставлять их с литературными, художественными;  - развивать ритмический слух.  ***Воспитательные:***  - воспитывать музыкальную, «слушательскую» культуру через восприятие музыкальных произведений;  - воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  (последовательность) деятельности | Содержание деятельности | Действия, деятельность педагога | Действия, деятельность детей,  выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов. | Планируемый результат |
| Мотивационно - побудительный (психологический настрой на предстоящую деятельность, создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта) | **СЛАЙД №1**  **СЛАЙД №2**  **Муз. руководитель** *(поёт)*:  - Доброе, утро!  **Дети** *(поют)***:**  - Доброе, утро! А сейчас пошлём приветики нашим гостям. Смотрите и повторяйте за мной.  **Разминка «ПРИВЕТИК»**  **Муз. руководитель**:  - Что это такое? Кто потерял эти бусы.  Может кто-то из вас обронил? А может быть вы? | Педагог настраивает детей на занятие,  задает вопросы, стимулирующие процесс мышления  Обращается к детям, гостям | Дети забегают в зал.  Встают в круг, сосредотачивают внимание, проявляют эмоциональную заинтересованность.  Пропевают приветствие.  Выполняют по показу педагога танцевальные движения.  Высказывают свои предположения | Воспитанники овладевают установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. |
| Содержательно- операционный | - Кажется, я догадалась. Послушайте загадку:  Эта старушка не любит детей Часто пугают ей малышей. У бабушки есть костяная нога, Зовут же старуху… **(Баба Яга)**  - А где можем встретиться с Бабой Ягой?  - Как думаете, какая Баба Яга?  Вы думаете, что злая, страшная, сердитая,  **СЛАЙД №3,4**  а бывает и добрая, задумчивая,  **СЛАЙД №5**  одинокая, грустная и помогает сказочным персонажам.  **СЛАЙД №6**  Но не только мы можем встретить её в сказках.  А как называется жилище Бабы Яги?  Проходите на стульчики и мы продолжим нашу беседу.  - К образу бабы Яги обращались многие композиторы и художники, отобразив его в своих художественных и музыкальных произведениях.  **СЛАЙД №7**  Композитор **Модест Петрович Мусоргский** сочинил **пьесу «Избушка на курьих ножках».** Композиторы рисуют персонажей музыкальными красками, послушайте, какая получилась Баба Яга у Мусоргского, какая музыка по характеру?  **Слушание произведения М.П.Мусоргского «Избушка на курьих ножках»**  - Какую бабу Ягу изобразил композитор в своей пьесе?  С первых звуков музыка рисует портрет свирепой, разъяренной, лютой ведьмы.  Музыка звучит очень громко, с резкими, внезапными, жесткими акцентами.  Скажите, везде ли музыка звучала одинаково или изменялась?  Вначале музыка была страшной, громкой, а потом затихла, как будто притаилась. Потом снова полетела, закружилась.  В начале музыка изображала полёт Бабы Яги на ступе или на метле.  А что произошло дальше?  Как будто приземлилась и подкралась потихоньку, а потом опять разогналась и полетела.  - Давайте послушаем ещё раз.  **Повторное** **слушание**  **Муз. руководитель**: А сейчас давайте поиграем в ритмическую игру с палочками.  **Ритмическая игра с палочками.**  Ты, Яга моя, Яга, ( II **I**, II **I** ) Костяная ты нога, ( II **I**, II **I** ) По домам ты не летай, ( II **I**, II **I** ) Малых деток не пугай. ( II **I**, II **I** ) Будешь доброю, Яга, - ( II **I**, II **I** ) Дам ватрушки-пирога. ( II **I**, II **I** )  **Муз. руководитель**: - Молодцы! Проходите на свои места.  **СЛАЙД №8**  Русский **художник Виктор Михайлович Васнецов** написал **картину «Баба Яга».**  **СЛАЙ №9**  Сюжет картины достаточно прост, но, тем не менее, интересен. Среди бушующих и завывающих под порывами ветра деревьев летит она – Баба Яга, выставив вперед свою метлу, чтобы смести с лица земли все доброе и светлое, оставив одно лишь зло. Васнецов изобразил Бабу Ягу в виде костлявой старуха с белыми, развевающимися во все стороны волосами, одетую в красную юбку. Как ей и положено несет старая ведьма к себе в логово маленького мальчика, которого казалось только, что выдернула из постели. Она никого не боится, выражение лица торжественное, и злобное. Художник смог изобразить ее настолько сильно, что иногда, кажется, будто она готова сойти с картины, прямо к своему зрителю.  **СЛАЙ №10**  **Баба Яга: -** Фу-фу, русским духом пахнет…  Ой, мои касатики! Ой, мои сладенькие! Да, знатный у меня будет сегодня ужин.  **Муз. руководитель**: - Сначала, здравствуйте! Ты это о чём, о каком ужине мечтаешь?  **Баба Яга:** - Да я это о своём, о бабском, о ёжском… Я ещё и не завтракала, и обед не предвидится. Потеряла мухоморчики для супчика. Так и с голоду помереть можно.  **Муз. руководитель**: - Да не помрёшь, ты же бессмертная, тыщу лет живёшь в сказках. Нашли мы твои мухоморчики. Вот они. Вот тебе ещё большая вкусная конфета.  **Баба Яга: -** Ой, спасибо, мои касатики! За это я вам дам полетать на моей метёлочке. Разойдись честной народ!  **ИГРА «Я ЛЕЧУ, ЛЕЧУ, ЛЕЧУ»** | Подводит детей к ответу  Задаёт вопросы.  Включает фонограмму и внимательно слушает пьесу вместе с детьми  На фоне музыки читает стихотворение.  Объясняет и показывает ритмический рисунок.  Педагог использует наглядные и словесные средства  За дверями слышится голос Бабы Яги.  Заходит в зал.  Педагог ведёт диалог с гостьей. | Внимательно слушают и определяют, о каком сказочном герое говорится в загадке  Отвечают на вопросы педагога  Внимательно слушают пьесу, определяют характер музыкального произведения.  Берут деревянные палочки в кармашках. Внимательно слушают, повторяют.  Внимательно рассматривают картину и слушают ей описание.  Встают в большой-большой круг. Под музыку выполняют двигательные действия, в соответствии с текстом игры. | Умеют определять по описанию сказочного персонажа  Умеют определять характер музыкального произведения, средства выразительности. Эмоционально отзываются на произведения музыки различного характера.  Умеют точно передавать ритмический рисунок.  Умеют слышать в музыке определённые музыкальные образы, сопоставлять их с литературными.  Умеют двигаться в соответствии с характером музыки и текстом. |
| Рефлексирующий | **Баба Яга:** - Ох устала, посижу.  Как дела у вас, ребята?  Как вы время провели?  Как играли? Что видали?  Что сейчас узнать смогли?  **Муз. руководитель**: - Расскажите Бабе Яге, что вам больше всего запомнилось на нашем занятии? Подойдите к этому столику. Если вам занятие понравилось и у вас хорошее настроение, положите в корзиночку веселый грибочек, а если вам было скучно, грустно, то грустный грибочек в другую корзиночку.  **СЛАЙ №11**  **Муз. руководитель** : - Нам пора прощаться. Поют: «До свидания!»  **Баба Яга:**  А с вами пока не прощаюсь, я хочу с вами поделиться конфетой. | Педагог предоставляет возможность обсудить, найти конструктивное решение.  Педагог выражает признательность детям.  Баба Яга прощается. | Дети пытаются перечислить виды деятельности, которые вызвали эмоции радости, удовольствия и др.  Идут в группу, там угощаются. |  |