

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» (обучение дошкольников с задержкой психического развития рисованию нетрадиционными техниками). Красноуфимск, 2018.

Составители:

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Бердникова Алия Инсафовна |
| Занимаемая должность | Воспитатель |
| Педагогический стаж | 5 лет |
| Трудовой стаж в данном ОУ | 3 года |
| Наличие квалификационной категории | квалификационная категория |
| Сведения об образовании (какое ОУ окончил (а) и когда специальность, квалификация, ученая степень (звание) и т. п. | * Уральский государственный педагогический университетКвалификация: специалист по связям с общественностью * ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста |
| Повышение квалификации | * ГАОУ ДПО СО «ИРО», «Проектирование образовательной деятельности в условиях введения федерального государственного стандарта дошкольного образования с использованием дистанционных образовательных технологий», 40 часов, 2015 год; * ГБОУ СПО СО «Красноуфимский педагогический колледж», «Коррекция речевых нарушений», 72 часа, 2015 год; * ГБОУ СПО СО «Красноуфимский педагогический колледж», «Инклюзивное образование в современных условиях», 108 часов, 2015 год; * ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», «Разработка технологического компонента основной образовательной программы дошкольного образования», 40 часов, 2017 год; * ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», «Пользователь персонального компьютера», 144 часа, 2017 год; * ГБОУ СО «Центр психолого-медико-социального сопровождения «Речевой центр», «Реализация инклюзивного подхода в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации»,18 часов, 2017 год. |

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Глазова Маргарита Фёдоровна |
| Занимаемая должность | Воспитатель |
| Педагогический стаж | 7 лет |
| Трудовой стаж в данном ОУ | 2года |
| Наличие квалификационной категории | квалификационная категория |
| Сведения об образовании (какое ОУ окончил (а) и когда специальность, квалификация, ученая степень (звание) и т. п. | Уральский государственный педагогический университет Квалификация: специальный психолог |
| Повышение квалификации | * ГАУ ДПО СО «Красноуфимский УТЦ АПК», программа дополнительного профессионального образования «Навыки оказания первой помощи», 16 часов, 2016 год; * ГАОУ ДПО СО «ИРО», «Разработка адаптированной образовательной программы для ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации», 24 часа, 2016 год; * ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», «Разработка технологического компонента основной образовательной программы дошкольного образования», 40 часов, 2017 год; * ГБОУ СО «Центр психолого-медико-социального сопровождения «Речевой центр», «Реализация инклюзивного подхода в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации»,18 часов, 2017 год. |

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | | | 4 |
| **1**1 | Комплекс основных характеристик образования | | 9 |
| 1.1. | Объем программы | 9 |
| 1.2. | Содержание программы | 10 |
| 1.3. | Планируемые результаты реализации программы | 12 |
| **2**  2 | Организационно – педагогические условия реализации программы | | 13 |
| 2.1. | Учебный план | 13 |
| 2.2. | Календарный учебный график | 14 |
| 2.3. | Оценочные материалы (карта мониторинга) | 15 |
| 2.4. | Комплексно – тематическое планирование | 19 |
| 3 | Перечень оборудования и технических средств | | 30 |
| 4 | Список методических материалов | | 32 |

**Пояснительная записка**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие является одним из направлений образования.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на достижение важнейшей цели - реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Основная задача- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувство цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития художественно-творческих способностей ребенка. Чем раз­нообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разносторон­нее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможно­сти и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творче­ство, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

В коррекционно-педагогической системе воспитания и обу­чения детей с задержкой психического развитияважная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию.

Одной из значимых тенденций в области художественно-эстетического развития дошкольников является использование разнообразных изобразительных техник. В современном дошкольном образовании широко используются нетрадиционные техники рисования. Термин «нетрадиционные техники рисования» подчеркивает их отличие и противопоставление традиционно применяемым в дошкольном возрасте способам создания изображения и материалам, так как предполагает использование различных, в том числе не только изобразительных, материалов и средств, вариативное их сочетание, а также использование «необычных» приемов работы с ними. Результаты исследования И.Л. Головановой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельностью приводят к активизации их творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка с задержкой психического развития заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

Многие дети затрудняются изображать какие-то предметы или образы традиционными средствами рисования - карандашами, фломастерами, кистью. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Использование нетрадиционных техник рисования создает ситуацию успеха у воспитанников, формирует устойчивую мотивацию к рисованию. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задачи:

* создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
* развивать творческое воображение, мышление детей;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования
* развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции.

***Образовательные:***

* формировать навыки работы с различными материалами;
* способствовать овладению разными технологическими приемами.

***Развивающие:***

* развивать фантазию, внимание, воображение, цветовое восприятие;
* знакомить с сенсорными эталонами;
* развивать мелкую моторику рук;
* активизировать словарь.

***Воспитательные:***

* воспитывать художественный вкус;
* воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
* воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
* вызывать положительные эмоции.

**Основные принципы программы:**

* принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
* принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного кмалоизвестному и незнакомому»;
* принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
* принцип *оптимизации и гуманизации*учебно-воспитательного процесса;
* принцип *развивающего характера* художественного образования;
* принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
* принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Методы и приемы:**

Словесные: беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа чтение художественной литературы.

Наглядные: использование натуры, репродукций, образцов и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов, ярко оформленных книг; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия при их оценке.

Игровые: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности (относится к наглядно-действенным приемам обучения).

Творческая активность детей: групповая и индивидуальная.

Прием сотворчества: дети выполняют рисунок на подготовленном педагоге силуэте, дорисовывают элементы; создание коллективных композиций.

Специальные условия обучения детей: методы и средства обучения, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, средства коммуникации и связи и т.д.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами Программы.

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Объем программы.** Общее количество академических часов в год – 37.

Основной формой работы Программы является игровая деятельность – основная форма деятельности дошкольников.

Занятия проводятся с группой в количестве 10 детей. Основной формой работы по программе является занятие.

Дополнительная образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня, согласно СанПиН

2.4.1.3049–13 для учреждений дошкольного образования.

Продолжительность занятия для детей старшей группы (от 5 до 6 лет) – 25 минут. Длительность занятий за год –15

часов 25 минут.

Продолжительность занятия для детей подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) – 25 минут. Длительность занятий за год –15часов 25 минут.

**1.2. Содержание программы**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных,обучающих и развивающих задач.

**Формы работы:**

1.групповая;

2.индивидуальная.

Структура занятия состоит из двух частей:

1) Обучающая -по длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2) Творческая- по длительности - 2/3 общего времени занятия.

|  |
| --- |
| **Нетрадиционные техники рисования:**   * рисование ладошками и пальцами; * рисование солью; * рисование на снегу; * рисование крупами и заваркой; * рисование ватными палочками; * рисование вилкой; * рисование мятой бумагой; * рисование с помощью штампов; * рисование пластилином; * рисование с помощью сенсорных пакетов; * аквагрим. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации деятельности** | **Формы педагогического исследования** |
| Вводные занятия (выявление интересов и потребностей детей) | * беседа; * наблюдение за самостоятельной деятельностью детей; анкетирование родителей; * консультация родителей на родительском собрании. |
| Текущие занятия | * наблюдение за активностью ребенка, увлеченного деятельностью, оценка эмоционального благополучия воспитанника; * анализ детских работ (продуктивной деятельности): соответствие совместно поставленным целям. |
| Итоговые занятия (выставки) | * собеседование с родителями по удовлетворенности результатами оказания образовательной услуги; * беседа с детьми; * представление детьми своих работ (своей деятельности). |
| Итоговое событие | * сбор и анализ портфолио детей; * фотовыставки и фотоотчеты. |

**Формы проведения итогов реализации программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

**Сотрудничество с родителями**:

* анкетирование родителей;
* совместная работа детей и родителей;
* оформление фотоальбома «Волшебная кисточка»;
* участие в викторинах и конкурсах;
* книга отзывов, где родители дают свою оценку качества предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

**1.3. Планируемые результаты реализации программы**

Реализация дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка» предполагает следующие ожидаемые результаты:

* приобретает практические навыки по владению нетрадиционными техниками рисования;
* развивает фантазию, внимание, воображение;
* развивает сенсорное восприятие;
* развивает мелкую моторику рук;
* обогащение активного и пассивного словаря;
* стремится к самостоятельному решению творческих задач.

**2. Организационно – педагогические условия реализации программы**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Нетрадиционная техника рисования (Тема)** | **Количество занятий** |
| 1 | Аквагрим | 1 |
| 2 | Рисование ватными палочками | 4 |
| 3 | Рисование вилкой | 3 |
| 4 | Рисование крупами и заваркой | 2 |
| 5 | Рисование ладошками и пальцами | 5 |
| 6 | Рисование мятой бумагой | 3 |
| 7 | Рисование на снегу | 1 |
| 8 | Рисование пластилином | 2 |
| 9 | Рисование по замыслу | 2 |
| 10 | Рисование солью | 4 |
| 11 | Рисование с помощью сенсорных пакетов | 2 |
| 12 | Рисование с помощью штампов | 8 |
| Итого: | | 37 |
| Длительность одного занятия (академический час) | | 25 минут |
| **Количество занятий в неделю / время (минуты)** | | 1 занятие / 25 минут |
| Количество занятий в месяц / время (минуты) | | 4 занятия / 100 минут |
| Количество занятий в учебный год / время (минуты) | | 37 занятий / 925 минут |

**2.2 Календарный учебный график**

**Пояснительная записка к календарному учебному графику**

В целях рациональной организации образовательного процесса в МАДОУ детский сад 14 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗот 29.12.2012;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных организаций», разработан годовой календарный учебный график.

**Календарный учебный график реализации Программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Первый год обучения | | | | | | | | | |
| Программа | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| «Волшебная кисточка» | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

**2.3. Оценочные материалы (карта мониторинга)**

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно- творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май).

**Диагностика уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по авторской методике Н.В.Шайдуровой**

Уровень художественно-творческого развития оценивается по следующим критериям:

* владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками;
* развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
* художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.

# Количественные границы художественно творческого развития

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни художественно-творческого развития | Количественные границы |
| Низкий | От 0 до 0,6 |
| Средний | От 0,7 до 1,5 |
| Высокий | От 1,6 до 2 |

Результаты диагностики уровня художественно-творческого развитиядетей группы №8 (уч. год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка  Показатели |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **Критерий 1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками**  1.1.Технические навыки и умения владения раз­личными изобра­зительными ма­териалами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1.Умение пользоваться ка­рандашом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.2.Умение пользоваться кис­точкой икраска­ми |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.3.Владение нетрадиционны­ми техниками рисования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.Владение формообразую­щимидвижения­ми |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.1.Умение пе­редавать формупредмета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.2.Выражение отношения к соз­даваемому образу черезцветв ри­сунке |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.3.Умение пра­вильно передавать пропорциипред­мета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.4.Умение пра­вильно передаватьпространствен­ное положение  предмета и его частей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.5.Умение пра­вильно строить композицию предметов на лис­те |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.6.Эмоцио­нальность соз­данного образа, предмета или яв­ления |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.7.Разрабо­танность содер­жания изображе­ния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.8.Динамич­ность художест­венного образа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.Умение рисо­вать декоратив­ный орнамент из растительных и геометрических элементов в раз­личных геометри­ческих фигурах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Критерий 2.Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства  2.1.Художест­венно-образное восприятие про­изведений искус­ства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. Умение рас­сказать о сюжете  того или иного изображения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.Эмоциональ­но-чувственное отношение к ху­дожественному образу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.Эмоциональ­но-эстетическое отношение к ок­ружающей дейст­вительности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5.Способность усвоить элемен­тарные искусст­воведческие зна­ния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.6.Знание харак­терных особенно­стей некоторых видов декоративно-прикладного ис­кусства и народных промыслов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Критерий3.Художественно-творческая активность ребенка в изодеятельности  3.1.Мотивацион­но-ценностное отношение к изо­деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3Оценка ребен­ком созданного им изображения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4.Самостоя­тельность и ори­гинальность за­мысла |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5.Умение рас­сказать о сюжете изображаемого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.6.Умение отра­зить в рисунке сюжет в соответ­ствии с планом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.7. Умение лепить и украшать (расписывать) бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.8. Познавательная активность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.9. Уровень развития воображения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показатель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уровень художественно-творческого развития |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.4. Комплексно – тематическое планирование**

Перспективный план по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, на основе раздела про­граммы ознакомление с окружающим миром и развитие речи:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Нетрадиционная техника** | **Задачи** | **Материал** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | «Подсолнух» | Рисование вилкой, рисование ватными палочками | Познакомить с техниками рисования вилкой и ватными палочками. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки, и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой. | Краски, пластиковые вилки, ватные палочки |
| 2 | «Морское дно» | Рисование с помощью сенсорных пакетов | Познакомить с техникой рисования с помощью сенсорных пакетов, развивать сенсорные процессы. Расширять представления детей о возможностях водного пространства. | Пакет с зип-застежкой, краски, желатин, ракушки |
| 3 | «Плюшевый медвежонок» | Рисование с помощью штампов | Познакомить с техникой рисования с помощью штампа из поролоновой губки, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Развивать цветовое восприятие, фантазию. | Поролоновая губка, краски |
| 4 | «Львенок» | Рисование ладошками и пальчиками, рисование вилкой | Познакомить с техникой рисования ладошками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного. | Краски, пластиковые вилки |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | «Листопад» | Рисование с помощью штампов | Познакомить с техникой рисования с помощью штампов из листьев. Учить смешивать краски на листьях. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Листья, краски, кисть |
| 2 | «Осеннее дерево» | Рисование с помощью штампов | Совершенствовать умения детей в технике рисования с помощью штампа (поролоновая губка). Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Поролоновая губка, краски |
| 3 | «Осеннее дерево» | Рисование с помощью штампов и рисование пальчиками | Познакомить с техникой рисования с помощью штампов из туалетных рулончиков. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Краски, туалетные рулончики, кисть |
| 4 | «Наварили мы компот» | Рисование ватными палочками, рисование с помощью штампов | Познакомить с техникой рисования с помощью штампов из яблок. Совершенствовать умения детей в технике рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Ватные палочки, краски, трафарет, яблоки |
| 5 | «Во саду ли, в огороде» | Рисование ладошками и пальчиками | Совершенствовать умения детей в технике рисования ладошками и пальчиками. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Краски, кисть |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | «Осень» | Рисование солью | Познакомить с техникой рисования солью. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Трафарет, клей ПВА, соль, кисть щетина |
| 2 | «Веселый аквагрим» | Аквагрим | Познакомить с техникой рисования «аквагрим». Вызвать положительные эмоции. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Краски для аквагрима |
| 3 | «Мебель» | Рисование ватными палочками | Совершенствовать умения детей в технике рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Ватные палочки, краски, трафарет |
| 4 | «Цветок для мамы» | Рисование ладошками и пальчиками | Совершенствовать умения детей в технике рисования ладошками и пальчиками. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Краски, кисть |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | «Тарелка каши» | Рисование крупой | Познакомить с техникой рисования крупой. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. | Трафарет тарелки, клей ПВА, крупа, кисть щетина |
| 2 | «Зимние узоры» | Рисование с помощью сенсорных пакетов | Совершенствовать умения детей в технике рисования с помощью сенсорных пакетов. Развивать сенсорные процессы, мелкую моторику, воображение. | Пакет с зип-застежкой. пена для бритья, краски |
| 3 | «Елочка» | Рисование на снегу | Познакомить с техникой рисования на снегу. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Бутылки, пульверизатор, краски |
| 4 | «Нарядная ёлочка» | Рисование с помощью штампов, рисование ватными палочками | Совершенствовать умения детей в технике рисования с помощью штампов и ватными палочками. Развивать умение вносить дополнения для создания выразительного образа, используя знакомые техники.Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность и эстетическое восприятие природы. | Поролоновая губка, краски, трафарет, ватные палочки |
| **Январь** | | | | |
| 1 | «Узоры на окнах» | Рисование солью | Совершенствовать умения детей в технике рисования солью. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Клей ПВА, соль, кисть щетина |
| 2 | «Котенок» | Рисование пластилином (размазывание) | Познакомить с техникой рисования пластилином. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие.Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного. | Пластилин, трафарет |
| 3 | «Белый медведь и северное сияние» | Рисование с помощью штампов, рисование крупами | Совершенствовать умения детей в технике рисования с помощью штампа (поролоновая губка) и крупами. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Рис, клей, трафарет медведя, краски, поролоновая губка |
| 4 | «Ёж и ежонок» | Рисование вилкой | Совершенствовать умения детей в технике рисования вилкой. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного. Развивать цветовое восприятие, фантазию. | Краски, пластиковые вилки, трафарет. |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | «Нарядное платье» | Рисование ватными палочками | Совершенствовать умения детей в технике рисования ватными палочками. Учить составлять элементарный узор. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Краски, кисть, ватные палочки, трафарет. |
| 2 | «Сапожки» | Рисование с помощью штампов | Познакомить с техникой рисования с помощью штампов из крышки. Учить составлять элементарный узор. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Краски, крышки |
| 3 | «Наша армия- наша сила!» | Рисование пластилином (размазывание), рисование солью, рисование с помощью штампов | Совершенствовать умения детей в знакомых техниках рисования. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Соль, краски, кисть, пластилин, коктейльные трубочки |
| 4 | «Корабль» | Рисование ладошками и пальчиками | Совершенствовать умения детей в технике рисования ладошками и пальчиками. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность. | Краски, трафарет |
| **Март** | | | | |
| 1 | «Подарок маме» | Рисование солью, рисование с помощью штампов | Познакомить с техникой рисования с помощью штампов из дна бутылки. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность. | Краски, соль, кисть, бутылка |
| 2 | «Букет» | Рисование мятой бумагой | Познакомить с техникой рисования мятой бумагой. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Краски, бумага, кисть |
| 3 | «Подснежник» | Рисование ватной палочкой, рисование крупами | Совершенствовать умения детей в технике рисования ватными палочками и крупами.  Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Ватные палочки, трафарет, краски, манная крупа, клей ПВА |
| 4 | «Сирень» | Рисование мятой бумагой | Совершенствовать умения детей в технике рисования мятой бумагой. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Краски, бумага |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | «Скворец» | Рисование крупами и заваркой | Совершенствовать умения детей в технике рисования крупами. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность. | Кукурузная крупа, гречневая крупа, заварка, клей, трафарет скворца |
| 2 | «Земля и луна» | Рисование солью | Совершенствовать умения детей в технике рисования солью. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. | Трафарет, соль, клей, краски. |
| 3 | «Цветы» | Рисование с помощью штампов, рисование ватными палочками | Совершенствовать умения детей в технике рисования с помощью штампов и ватными палочками.  Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Краски, туалетные рулончики, ватные палочки |
| 4 | «Цветочная поляна» | Рисование вилкой, рисование ладошками и пальчиками | Совершенствовать умения детей в знакомых техниках рисования. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природы. | Пластиковые вилки, краски |
| **Май** | | | | |
| 1 | «Салют» | Рисование мятой бумагой, рисование вилками | Совершенствовать умения детей в знакомых техниках рисования. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Краски, бумага |
| 2 | «Бабочка» | Рисование ладошками и пальчиками, рисование мятой бумагой | Совершенствовать умения детей в знакомых техниках рисования. Развивать мелкую моторику и цветовое восприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Краски, бумага |
| 3 | Рисование по замыслу | На выбор ребенка | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику для реализации темы. | Свободный  выбор материалов |
| 4 | Рисование по замыслу | На выбор ребенка | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику для реализации темы. | Свободный  выбор материалов |

**3. Перечень оборудования и технических средств**

Программа реализуется в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 14» в здании по ул. Олимпийская, 22, в групповом помещении № 8, площадь помещения – 66,3 м²

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень оборудования** | | |
| № п\п | Наименование | Количество |
| 1 | Гуашь | 10 |
| 2 | Акварель | 10 |
| 3 | Восковые мелки | 10 |
| 4 | Краски для аквагрима | 10 |
| 5 | Карандаши | 10 |
| 6 | Кисть щетина | 10 |
| 7 | Кисть пони | 10 |
| 8 | Бумага различной плотности и цвета | по количеству детей |
| 9 | Пульверизатор | 10 |
| 10 | Пакет с зип-застежкой | по количеству детей |
| 11 | Пластилин | 10 |
| 12 | Трубочки, пробки, поролоновые губки, сухие листья, трафареты, ватные палочки, печатки из овощей, свечи, туалетные рулончики, соль, крупы, заварка, бутылки, пена для бритья, камешки. | по количеству детей |
| 13 | Ватные палочки | по количеству детей |
| 14 | Пластиковые вилки | по количеству детей |
| 15 | Клей ПВА | 10 |

**4.Список методических материалов**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова.-М.: Скрипторий, 2007.-80с.
2. Екжанова ЕА. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР /Е.А. Екжанова // Дефектология.- 2003.-№6.-с.51-54
3. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании Свердловской области»
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова.- М.: ВЛАДОС, 2006.-255с.
5. Киселева Т.И. Использование современных коррекционно-образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ / Т.И. Киселева // Коррекционная работа в ДОУ.-2017.- №4.- с.2-4
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития / Е.Н. Лебедева.- М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с.
7. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. / Е.А. Медведева. - М.: Академия, 2001.-246с.
8. Нормативная база современного дошкольного образования: санитарные правила и нормы. - М.: Просвещение, 2014.- 79 с.
9. Осипова А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова.-М.: Сфера,2002 г.- 510с.
10. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду / О.Е. Потапова.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-128с.
11. Проценко В.Б. Изотерапия- средство коррекции эмоционально-волевой сферы личности ребенка с особыми потребностями / В.Б. Проценко // Коррекционная работа в ДОУ.-2017.-№7.-с.18-21
12. Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13.- Екатеринбург: Ажур, 2015.-59 с.
13. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО»,2014.- 200 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- Екатеринбург: Ажур, 2014.- 24 с.
15. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.-М., 2013
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова.-М.: ТЦ Сфера, 2008.-160с.